

Sylvie ENJALBERT

Notice biographique et parcours

Le Broca

21 rue de la Neste

65150 Saint Paul

sylvieenjalbert@hotmail.com

www.sylvie-enjalbert.com

Tel : (+33) 6 61 77 46 10

Née en 1973

Vit et travaille dans les Pyrénées

Au début des années 2000, alors résidente au Chili, Sylvie Enjalbert fait sa première rencontre avec la terre dans un atelier local où elle appréhende la technique du colombin. Durant ses années de vie sud-américaine elle découvre les céramiques pré-colombiennes au fil de ses voyages (Pérou, Bolivie, Argentine, Equateur et Colombie). Ce contact avec les cultures premières la touche tout particulièrement.

Céramiste curieuse, elle se consacre à sa recherche de manière autodidacte jusqu'à créer son atelier en 2011 dans les Pyrénées. Ses oeuvres sont comme des résonances. Elle s'interroge sur la façon d'instaurer un dialogue entre objet courant et objet artistique et nous interpelle sur la notion de commun. Une exposition personnelle au Centre de Céramique Contemporaine de La Borne en 2018, vient valider la pertinence de ses recherches artistiques.

Depuis 2015, elle est régulièrement invitée en Asie pour des résidences de création, des symposiums, workshop (Japon et Chine), ainsi que pour y présenter ses créations avec notamment une exposition personnelle à la galerie LVS à Séoul en Corée du Sud en 2019.

Expositions

- 2021 Report pour cause sanitaire des évènements suivants :
- « Modern Masters, » exposition collective, Art Fair de Munich, Munich, Allemagne
 - « Homo Faber », Michelangelo Foundation, Venise, Italie
 - Salon Révélation au Grand Palais Ephémère, Paris
- 2020
- « House of Craft », exposition collective au Korean Museum of Craft, Cheongju, Corée du Sud
 - Les Journées de la Céramique, St Sulpice, Paris, France
 - « Jarres », exposition collective au Centre de Céramique Contemporaine de Giroussens, France
- 2019
- « Sylvie Enjalbert », exposition personnelle, LVS Gallery, Séoul, Corée du Sud
 - Salon Révélation, Grand Palais, Paris, France
 - « Bols de France », exposition collective Terra Delft Gallery, Delft, Pays Bas
- 2018
- « Vide & Plein » exposition personnelle au Centre de Céramique Contemporaine de La Borne, La Borne, France
 - « French Connexion », Traditional Korean House de Louis Quatorze et Woong gallery en collaboration avec les Ateliers d'Art de France, Séoul, Corée du Sud.
 - « No Man is An Island », Taoxichuan Ceramic Art Museum, Jingdezhen, Chine
 - Galerie Collection, Ateliers d'Art de France, Paris, France
 - « Pimitive Elements », exposition personnelle Pragmata Gallery, Tokyo, Japon
- 2017
- Participation aux salons US SOFA Chicago et Form Miami en collaboration avec la Galerie Collection, USA
 - Artiste sélectionnée pour le Sasama International Ceramic Art Festival, Japon
 - Les Journées de la Céramique St Sulpice, Paris, France

- 2016 - « Terres, céramique de Sylvie Enjalbert », solo show, Galerie Les Sélènes, Bordeaux
 - « Cache Cache à Malrigou », les Amis de Pol Chambost, Saint Jean d'Estissac, France
- 2015 - « Terre Nue », Galerie Le Lavoir, Clamart, France
 - « Céramique Vivante » , Musée Urbain Cabrol, Villefranche de Rouergue, France
 - « Regards Croisés », Espace Beaurepaire, Paris 10 ème, France
 - « Terres Catalane » Centre d'Art Contemporain, le Dôme, Port Vendres, France
- 2014 - « Huid van Klei », Keramikos, Haarlem, Pays Bas
 - « Piel Desnuda », exposition itinérante Galerie Stam, Amsterdam, Pays-Bas
 - Installation, Terralha, Parcours céramique Saint Quentin la Poterie, France
 - « Passage », Centre de la Céramique de Giroussens puis aux Moulins Albigeois, Albi, France
- 2013 - « Piel Desnuda », Centre de la Céramique de Giroussens, France

Résidence d'artiste, symposium et prix

- Finaliste de la Cheongju Craft Biennale, Corée du Sud, octobre 2019
- Artiste invitée à la Résidence Jingdezhen International Studio, Chine, automne 2018
- Conférencière au Centre Céramique de La Borne (exposition solo), France , 2018
- Conférencière lors du Symposium International de Céramique de Jingdezen, Chine 2017
- Finaliste Concours International « Art Ceramics and Design », Officine Saffi, Milan, 2017
- Résidence d'artiste, Shigaraki Ceramic Cultural Park, Shigaraki, Japon, automne 2015

Collection publiques et privées

- 2018 - Taoxichuan Ceramic Art Avenue Museum, Jindgezehen, Chine
 2017 - Maison Givenchy, Paris, France
 2015 - Ceramic Cultural Parc Museum, Shigaraki, Japon

Affiliations et rôles associatifs

- Adhérente aux Ateliers d'Art de France, depuis 2014

Formation

- Création de mon atelier à Saint Paul dans les Pyrénées, 2011
- Formation aux techniques de l'émail, CNIFOP, France, 2013
- Formation de tourneur en céramique, dispensée par M. A. Tozzola, Paris, France 2010
- Construction d'un four à bois de type Phoenix, 2009
- Apprentissage des techniques ancestrales : construction au colombin, cuissons primitives, Chili 2005-2007
- Maîtrise de LEA Langues Etrangères Appliquées aux Affaires et au Commerce, Université Toulouse Jean Jaurès, 1997

REVUE DE PRESSE Nationale et Internationale

- La Revue de la Céramique et du Verre N° 228, « Sylvie Enjalbert, l'appel de la Corée », Marie- Elisabeth de la Fresnaye, Sept/Oct 2019
- Ceramics Monthly, « Full and Beyond time, Sylvie Enjalbert's coiled pots » , L.Brisson, USA, Oct. 2019
- Artist Magazine, N°529, Taiwan, Juin 2019
- New Keramic, The European Ceramics Magazine, Allemagne, 4/2019
- De Kleine K N°46, « Poëtisch Handwek », Pays Bas, octobre 2018
- La Ceramica in Italia e nel Mondo N°31, « I finalisti ceramica di design », Italie, hiver 2016
- Revue de la Céramique et du Verre N° 214, « Sylvie Enjalbert, finaliste du concours Open to Art », mai-juin 2017
- Revue de la Céramique et du Verre N°204, « La céramique s'expose en Rouergue », B. Bachelier, Sept.2015
- « Univers d'Argile », Portraits d'Ateliers, photographies et entretiens, J. Logeay, Ed. La Lanterne, Sept. 2015
- Revue de la Céramique et du Verre N°201, « Sylvie Enjalbert, Le fil du Pot », P. Nobécourt, Mars 2015